

CENTRO DE ARTE TORRE DE HÉRCULES
TORRE DE HERCULES ART CENTER



Nota previa:

El lector debe tener en cuenta que el texto que se dispone a leer a continuación está escrito en 2004 y que algunas cosas, aunque no esenciales para la comprensión y evaluación de la propuesta, han cambiado por el natural efecto del tiempo. Así, personas que se encontraban en cargos públicos entonces ya no lo están y uno de los tres ejemplos de la propuesta ya no sería posible tal y como se explica en su propia nota previa. Del mismo modo, el contexto internacional ha sufrido una transformación grande desde la crisis de 2008 agravada con la actual situación de pandemia desde finales de 2019. Estos grandes cambios han afectado también a cada país en particular, de modo que la situación ha sufrido grandes transformaciones en lo global y otras de distinta escala en lo particular de cada territorio.

Aún así pensamos que lo que proponíamos entonces como proyecto de futuro, continúa siéndolo en la actualidad y creemos que esto puede ser la cualidad más destacada del presente trabajo por esta razón, exceptuando algunas pequeñas actualizaciones de redacción, para mejor comprensión, hemos preferido mantener el texto original en lo esencial.

Informe de propuesta para un proyecto

La propuesta que a continuación se presenta tiene su origen en una entrevista en el Palacio Municipal en la que se consideró la posibilidad de dotar al monumento más importante y significativo de la ciudad de un centro de recepción, acogida e información a los visitantes, que estuviera a la altura del monumento en dignidad, presentación y propuestas.

Esta idea fue expuesta al entonces alcalde de A Coruña, Francisco Vázquez, quien compartió la necesidad de la iniciativa y estableció las condiciones imprescindibles que deberían darse para su hipotético desarrollo.

Se trataba, en primer lugar, de aunar los criterios de las tres administraciones que, por uno u otro motivo, tienen competencias establecidas con respecto a la Torre de Hércules y por otra parte, que la intervención que se propusiera debería cumplir con la condición de reducir al mínimo el posible impacto ambiental.

Ambos requisitos pensamos que se han cumplido, en los términos planteados, como se explicará más adelante.

Una vez se hubo establecido el diálogo con todas las partes competentes y aceptada, tanto la idea del proyecto como su probable ubicación, se procedió al desarrollo de la propuesta, que incorporaba cualidades nuevas, hasta el punto de que lo que nació como una necesidad, se fue transformando en una iniciativa más ambiciosa que no sólo cumplía con las condiciones previstas, sino que además aportaba una idea de mayor alcance con respecto a la finalidad de la actuación.

De este modo, se elevaba la propuesta de una necesidad de servicio al público, hasta otra de mayor calado, que además de cumplir con la primera, sirviera de elemento generador y dinamizador de la vida cultural de la ciudad y un referente artístico importante más allá del ámbito geográfico, como la ciudad ha conseguido con sus centros de divulgación científica.

Apresurémonos a decir que los textos, dibujos y estimaciones que aquí se presentan lo son a modo de lo que podríamos llamar pre-boceto de una idea y pese a estar realizados y/o asesorados por profesionales competentes, deben ser tomados en su justa escala, como algo que representa una idea que de alguna manera hay que hacer tangible, cuyo desarrollo podría ofrecer más de una solución y que requeriría un tratamiento más complejo y elaborado.

Obviamos dar explicaciones acerca de la importancia del monumento más emblemático de la ciudad, por ser sobradamente conocido a través de la abundante bibliografía existente al respecto, aparte la propia realidad de su existencia, de cerca de veinte siglos.

El santo y seña de la ciudad que lleva erguido, al menos desde el siglo II y que con la importante intervención de Eustaquio Giannini en el siglo XVIII, posibilita su conservación y continuidad en el tiempo, parece innegablemente unido al nacimiento y crecimiento de la ciudad, como demuestra la exposición de 1991 que con el significativo título de “Ciudad y Torre”, promueve el Excmo. Ayuntamiento y cuya publicación “Ciudad y Torre: Roma y la Ilustración en La Coruña” recoge y analiza una profusa documentación al respecto.

La cualidad de edificio simbólico-práctico que pudiera estar presente en sus orígenes, continúa siendo su principal característica: de una parte sigue cumpliendo su labor como señal marítima, de otra representa el símbolo por antonomasia de la ciudad y uno de los más importantes de Galicia. Esta dualidad de funciones es el germen que genera la idea de la presente propuesta, que pretende ser, en su planteamiento, el reflejo actual y futuro de la causa que pudo dar origen a su nacimiento.

Consideraciones: el contexto internacional y el escenario

La complejidad del mundo actual, en todas sus vertientes: política, económica, social, etc., ha conducido a un replanteamiento de viejas actuaciones para ser sustituidas por otras que intentan adaptarse a la nueva realidad.

A día de hoy los vaticinios de Alvin Tofler en su obra “La Tercera Ola”, escrita hace más de veinte años, han confirmado, casi plenamente, sus predicciones. De cualquier modo las tecnologías de la información son algo tan socialmente asumido, que podemos ahorrarnos tiempo y espacio y nos limitamos a constatar el hecho.

Esta mención viene al caso para llamar la atención sobre la fascinación por la capacidad tecnológica, que parece obviar que la herramienta no es el fin sino un medio para transformar el mundo.

Es por esto, una de las predicciones de Tofler en el sentido de que la capacidad de la tecnología iba a propiciar la liberación de las personas de pesados trabajos y que esto se

transformaría en una mayor capacidad creativa de los individuos, parece que todavía está lejos de cumplirse con el alcance social deseable.

La creciente proliferación de las llamadas “Ciudades del conocimiento” ahondan en la vía de profundización de las nuevas tecnologías en un gran número y variedad de propuestas, que abarcan diferentes aspectos del ámbito social y ciudadano. Es tanta y tan abundante la información acerca de las llamadas Ciudades Digitales o Ciudades del Conocimiento: bibliografía, programas, simposios, convenciones, reglamentaciones, análisis, propuestas, etc. que su simple enumeración resultaría imposible.

Pero este mismo hecho resulta indicativo de cuál es, en la actualidad, la preocupación de las ciudades y sus áreas de influencia para un desarrollo sostenido y los programas para una creciente calidad de vida de sus ciudadanos.

Los parámetros en los que se asientan todos los proyectos estratégicos, como tecnología, medio ambiente, intercomunicación en redes de intercambio, transporte, identidad cultural y territorialidad, entre otros, son comunes a todos ellos, pero las estrategias de desarrollo son particulares en cada caso y de ellas depende en buena medida el éxito o fracaso de las actuaciones.

La simple existencia de los proyectos no elimina sus posibles riesgos: *“Si no tenemos en cuenta los horizontes culturales de nuestro territorio, la gran parte de los programas de las ciudades digitales y ciudades del conocimiento serán un fracaso”*.

Advertencia firmada por Laura García Vitoria, Directora científica de la Red europea de Ciudades Digitales.

Durante la elaboración de la presente propuesta han sido examinados, hasta donde fue posible, distintos proyectos en proceso de realización en diversos lugares del mundo, para así tener una idea confrontada de los parámetros sobre los que se asienta el presente proyecto.

Se trata de que esta iniciativa tenga la flexibilidad necesaria para poder integrarse en un proyecto general de mayor alcance, o tener la capacidad de ser una propuesta transformadora por sí misma, a la espera de otras posibles iniciativas complementarias.

A tal efecto puede considerarse que la vocación artístico-cultural de la presente propuesta podría estar emparentada con el proyecto de la “Avenida de las Artes” en Filadelfia, de naturaleza similar al presente, aunque con propuestas claramente diferentes.

Una característica común a todos los proyectos consultados es que la cuestión artístico-cultural está permanentemente presente en todas las propuestas como importante motor-dinamizador. Esto es válido en su totalidad para el caso de Filadelfia, pero también para el “Barrio Multimedia” de San Francisco, que tiene su origen en un sustrato eminentemente artístico, transformado luego a actividades de la industria tecnológica.

Por la evidente proximidad geográfica y facilidad para obtener información, hemos prestado especial atención al Plan Estratégico de Revitalización “Bilbao Metropolitano 2010”,

elaborado en 1992, que tiene en cuenta para su desarrollo diversos proyectos estratégicos de revitalización, entre los que figura en lugar destacado el Museo Guggenheim Bilbao, que no es, evidentemente, lo único de un plan tan vasto, aunque significativo para lo que queremos hacer notar.

A través del plan “Bilbao Metropolitano 2010”, elaborado por iniciativa de Bilbao Metropoli-30, hemos tenido conocimiento de otras experiencias internacionales como “Baltimore 2010”, “Cuenca del Ruhr 2018”, “Portland 2040”, “Rotterdam 2045”, “Yokohama 2010” y otros, cada uno de ellos con propuestas específicas y en los que se constata la gran importancia de los aspectos territoriales.

La llamada “cultura del ocio”, propicia un incesante número de viajeros, transeúntes, turistas o como prefiera denominárselos, que crece sin cesar. La competencia entre las distintas ciudades, territorios y países para atraer hacia ellos el mayor número de visitantes posible, también es grande y se buscan atractivos añadidos a los que cada lugar posee, o a la potenciación de estos últimos.

En este contexto, han proliferado en los últimos veinte años iniciativas que han cristalizado en museos preferentemente de Arte y Ciencia con ofertas que pretenden satisfacer la curiosidad del visitante.

Esta aspiración no siempre se consigue, pues muchas de las acciones planteadas lo son por mimetismo, porque en otros lugares importantes de referencia han reportado una serie de beneficios, no solamente económicos, y que sirven de guía para que, no siempre con éxito, se tomen como modelo aplicable a “imagen y semejanza” del original, que algunas veces fracasa porque la propia realidad de quien pretende aplicarlo no posibilita una solución con la eficacia obtenida por el modelo.

Así, nos encontramos con una extraordinaria proliferación de centros de arte, que en los últimos quince o veinte años han sido creados con el propósito de presentar una propuesta original, dando como resultado, en muchos casos, el ser meros contenedores de obras de arte, con un gran edificio o una arquitectura singular, pero sin una propuesta de funcionamiento nítida y activa, que permita una deseable identidad propia.

Hay que decir, con referencia a los museos científicos, que A Coruña es una de las ciudades mejor dotadas de toda España y que presenta una oferta interesante, variada y plural a través de sus Casa de las Ciencias, Casa del Hombre, Casa de los Peces, etc.

Sin embargo, en lo que se refiere un centro de arte propio, dinámico y con una propuesta claramente diferenciada, si bien las salas de exposiciones existentes, con el Kiosko Alfonso a la cabeza, y otras en vías de creación, cumplen con su función de facilitar espacios expositivos, cabría todavía la posibilidad de incorporar un centro de arte moderno que

tuviera una cualidad particular y única, una idea original surgida de la observación y el estudio de la historia de nuestro monumento y de su contexto territorial.

Podríamos encontrar una pista en la celebrada frase de Antoni Gaudí: *“La originalidad consiste en volver al origen. De modo que es original aquel que, con sus medios, vuelve a la simplicidad de las primeras soluciones.”*

Una confluencia en la interpretación actualizada de ésta idea en coherencia con una visión particular del hecho artístico, la maduración de los primeros destellos de la idea a través del trabajo de investigación, estudio, bocetos, entrevistas, confrontaciones, evaluaciones, etc. han dado como resultado una propuesta que fluye de un modo natural desde el origen histórico, concebida como una idea elaborada, cultivada y meditada, desembocando naturalmente en el resultado de la propuesta que se presenta.

El planteamiento principal como propuesta original El Centro de Arte Torre de Hércules, CATH

Mencionábamos anteriormente la enorme proliferación de centros de arte moderno construidos en las últimas décadas en todo el mundo. Y es verdad que muchos de ellos basan su oferta en que el contenedor o edificio está realizado por un eminente arquitecto o equipo, de proyección mundial. Estos edificios, que en su inmensa mayoría lucen un gran atractivo arquitectónico, poseen además unas excelentes colecciones de arte y/o exposiciones de un gran nivel. Todo ello requiere la extraordinaria capacidad económica de la que suelen disponer ciudades con un número de habitantes cifrado en millones de personas, o estados que pueden acometer estos proyectos en base a presupuestos extraordinarios aprobados para la ocasión. En todo caso, lejos de las posibilidades económicas de una ciudad de tamaño medio.

Sin embargo, en el espacio de las ideas, el tamaño de los territorios, ciudades y países, no resulta una condición tan determinante.

La propuesta que se plantea en el presente trabajo se apoya en la idea de que este centro de arte moderno no quede restringida a los límites de un edificio, por importante y original que consiguiese realizarse, sino que debería hacerse extensible a otros ámbitos de la ciudad y, en ocasiones, más allá de las fronteras físicas del propio país.

Nuestro centro de arte moderno debería ser el ilimitado espacio de la creatividad y la imaginación, concretado en propuestas tangibles y materializados en un edificio posible, en otros ya existentes y en los espacios ciudadanos reales y/o virtuales. Cada idea, cada propuesta, es un dentro y fuera. Se contiene en los límites de un edificio, pero se expande al exterior en un continuo flujo y reflujo, en un ir y venir, como el propio mar.

Si recurrimos a la historia nos encontramos con que la Torre de Hércules ha ejercido desde antiguo un cometido de reclamo, señalización y símbolo de una población que se ocultaba detrás de ella.

En esta dinámica de relaciones se establece la original naturaleza del CATH.

La Torre y su entorno, la ciudad. La Torre como reclamo, guía y símbolo. La ciudad como propuesta de contenidos. Y el CATH como generador y dinamizador de esta propuesta. Ideas originadas en un punto, con expansión al resto de la ciudad y más allá de ella.

Relaciones que desarrollan propuestas mínimas o esenciales de dentro-afuera:

Arte – Arte

Arte – Educación

Arte – Ciencia

Arte – Espectáculo

Arte – Historia

Arte – Sociedad

Y todas sus posibles combinaciones: Arte-Ciencia-Educación, Arte-Historia-Espectáculo, etc. Se trata pues, de generar acciones en un edificio específico, diseñado y construido para ese fin, cuyas propuestas afectan indefectiblemente a su entorno inmediato, a la ciudad por extensión y con pretensión de que la milenaria luz, avivada por la luz de la creatividad, alumbre lo más lejos posible.

El edificio

Dentro del planteamiento que se propone es imprescindible la existencia de un edificio. Recordemos que el principio fue la necesidad de dotar a nuestro monumento más insigne de una zona de recepción y servicios, acordes a su categoría y que ello generó la ampliación a una idea más ambiciosa. Como consecuencia, este edificio debería ser mixto, articulado en sus funciones de servicio e información al público y de centro de arte de relevancia. Utilizamos la expresión “centro de arte” para no confundir este concepto con el de sala de exposiciones.

La elección del solar donde debería realizarse la intervención es una de las tareas que más trabajo han suscitado y en las que se ha invertido tiempo de contrastes y diálogo, hasta lograr el consenso de todas las partes a las que afecta la iniciativa, habida cuenta de que el monumento tiene una triple pertenencia o competencia de diferentes Administraciones y Organismos Públicos, ha sido el primer paso para consensuar una actuación por indicación de la propia Alcaldía.

A este respecto, las reuniones tenidas con el entonces Presidente de la Autoridad Portuaria Juan Manuel Páramo Neira y la posterior con el responsable de la Demarcación de Costas Ricardo Babío han arrojado, como resultado, el común acuerdo de que la zona menos agresiva con el entorno coincide con la más idónea desde el punto de vista funcional. Una

vez consensuado el lugar de actuación se trataba de poner en marcha el programa de diseño y esbozo de proyecto para llevarla a cabo.

El siguiente paso imprescindible consistía en obtener la opinión y asesoramiento del responsable municipal de Arqueología D. José M.^a Bello Diéguez, director del Museo Arqueológico. Sus indicaciones y vaticinios han animado a la continuación del refrendo de la zona elegida, con las reservas propias de todo buen científico que, como él, ha mencionado la improbabilidad de posibles hallazgos arqueológicos en la zona descrita, aunque no la imposibilidad de que las pertinentes catas arrojaran un resultado diferente. El programa de actuación previo al Proyecto Técnico que sería necesario realizar estaría dirigido y coordinado por el Museo Arqueológico y aclararía la posibilidad de continuar con la elaboración, mediante concurso, del Proyecto Técnico necesario y el Proyecto de Ejecución subsiguiente y previo a la realización material de la obra, concursos de adjudicación, explotación y mantenimiento.

Descripción del edificio

El edificio que se presenta en imágenes virtuales, pretende definir alguna de las necesidades básicas que un proyecto realizable debería cumplir, más que una propuesta en sí misma. Se trata pues, de un edificio-cobaya, experimental, pero válido como “campo de pruebas” para verificar algunas de las posibilidades previas. Está realizado a escala y todas sus medidas pueden extraerse del modelo tridimensional generado por ordenador, que no se han incluido en el presente informe, para no sobrecargarlo de datos innecesarios en este nivel de presentación.

Para explicar que este modelo no es fruto del azar, sino más bien producto de sus condicionantes, haremos una somera descripción. La forma singular que delimita su planta está realizada para adaptarse al espacio del terreno y aprovecharlo lo mejor posible.

Su morfología parte de un círculo que contiene una rampa que comunica dos niveles de diferente altura. Esta rampa es un homenaje a la antigua que ascendía rodeando la Torre hasta la cima.

Hacia el Este, el diámetro del círculo es utilizado como radio para ampliar el propio espacio del círculo, simétricamente. Visto en planta, el resultado final sería un símbolo semejante a una figura esquemática que podría asimilarse ojo o un pez, cuya simbología puede relacionar al edificio con la ciudad. Si además la recogida de luz natural se hace a través de una cubierta acristalada que podría inspirarse en las galerías de la Marina y es éste su único elemento visible, su identidad quedaría reforzada.

En alzado, el primer nivel o de acceso, contiene el Restaurante, Cafetería, Tienda y Toiletes, así como diversas dependencias de servicios, limpieza, seguridad, etc. También en este nivel se encuentra el acceso a la rampa por la que se desciende a la planta inferior, en las que se encuentran dos salas de arte para exposiciones temporales y una sala permanente con documentación sobre la Torre de Hércules.

Dividiendo ambas salas, en el vértice del espacio, en planta, se colocaría la estatua del Hércules de Leiro que actualmente figura a la entrada de la Torre de Hércules. A ambos lados de la estatua irían dos columnas de forma triangular que portarían información correspondiente a cada evento particular.

Completarían la planta varias dependencias a modo de almacén y servicios diversos.

Un tema a valorar sería la posibilidad de acceder al edificio directamente a la planta baja por medio de una rampa subterránea, que al propio tiempo cumpliría la misión de servir de acceso los días de lluvia y de salida de emergencia en casos de necesidad.

El edificio queda rematado por una cubierta acristalada a dos aguas con planta concéntrica a la exterior.

La planta de acceso, cuyo piso está a nivel de superficie, se eleva 3 m. del suelo. En el lado Oeste, quedaría cubierta por la zona de rocas lindante con el solar y en el resto de su perímetro llevaría adosadas una serie de terrazas decrecientes, sobre las que se colocaría vegetación para enterrar literalmente el edificio en una pendiente paralela a la rampa de acceso a la Torre.

El edificio estaría comunicado con esa rampa por medio de escalones de madera que bajarían por la ladera Oeste hasta la entrada y por un pavimento mixto con el paseo peatonal contiguo.

Propuesta de dinamización continua

Independiente, paralela y continuadamente con respecto a las actividades principales se propone un Programa de Dinamización Continua consistente en una atractiva oferta de eventos que complementen las actuaciones de mayor alcance fuera de las horas y/o ámbitos en que éstas son protagonistas, aunque emparentadas en lo cultural.

En el diseño del edificio que se propone, existe un espacio circular en planta baja, de una superficie de cerca de 100 metros cuadrados pensado para que puedan desarrollarse en él actividades como conferencias, conciertos, representaciones teatrales, etc.

La “materia prima” de estas actuaciones la componen grupos de teatro alternativo, músicos o conjuntos musicales, conferenciantes, escritores y/o poetas, pintores y escultores y en general todo tipo de actividades artístico-culturales emergentes que aporten visiones propias y nuevas sobre el hecho cultural y artístico. Estas propuestas consolidan el carácter dinámico de la actuación cumpliendo, además, con un doble objetivo: De una parte, suponen un atractivo más para el Centro, que se renueva continuamente. De otra, ofrecen una oportunidad de darse a conocer para todas aquellas personas y grupos que desarrollando un trabajo interesante no disponen habitualmente de canales de comunicación con el público.

Tres ejemplos para aclarar la propuesta principal

Nota previa:

Lamentablemente el primero de los tres ejemplos ya no sería posible por la desaparición de ambos artistas Jevacheff Christo y Jeanne-Claude. Una pérdida enorme para el Arte.

No obstante esta imposibilidad, hemos decidido mantenerlo, de una parte como tributo y de otra como guía a seguir. La originalidad de estos grandes artistas, no solamente en su propuesta, sino también por el planteamiento de cómo llevar a término sus proyectos, plantea un reto y una coincidencia que nos exigen atención y que, no casualmente, formaban parte del planteamiento inicial de la propuesta del CATH.

Pensamos que lo original de su obra, es inseparable de las soluciones que les permitían su realización, y esta idea, en la escala correspondiente a la presente propuesta, continúa marcando un camino que resulta estimulante en la búsqueda de otras soluciones.

Ejemplo 1. Intervención de Jevacheff Christo y Jeanne-Claude

En la presente iniciativa se ha elaborado un programa posible de alcance a medio plazo, que serviría como toda una declaración de intenciones para la futura actuación y el nivel pretendido para la misma.

El Centro de Arte Torre de Hércules, presentaría una exposición de primera línea a nivel internacional con la propuesta de exposición de los conocidos artistas Jevacheff Christo y Jeanne-Claude con la idea de que procedieran al “empaquetado” de la Torre de Hércules según su propio proyecto. Esta idea requeriría un sistema de funcionamiento mixto entre las autoridades municipales y la gerencia del Centro.

Habida cuenta de que la gestación de todas las actuaciones de Christo y Jeanne-Claude resultan arduas por la cantidad de agentes sociales y políticos que intervienen en sus proyectos, sería del todo punto imprescindible que la iniciativa del proyecto corriera a cargo de la Primera Autoridad Municipal con el asesoramiento de la Concejalía de Cultura y otros que se consideren pertinentes.

Este sería un caso atípico en la carrera de los artistas mencionados, puesto que la iniciativa no partiría de ellos sino de los Gobernantes Municipales, lo que allanaría el camino y acortaría los tiempos de gestación del proyecto.

Evidentemente es seguro que estos artistas reciban más de una oferta por el “tirón” que tienen sus actuaciones, pero el Proyecto de la Torre de Hércules tendría varias ventajas con respecto a otros por diferentes causas: El tamaño en relación a otros no es excesivo. Nunca, que sepamos, han actuado sobre un monumento ni siquiera parecido y por último la Torre, como señal marítima que es, tendría que continuar funcionando, lo que seguramente representaría un atractivo y un gran reto para los artistas, además de lo sugerente que puede resultar para su intervención el propio entorno de la Torre.

Las ventajas de este proyecto serían de gran alcance.

En primer lugar los honorarios serían de menor cuantía, porque sabido es que los artistas citados no cobran por estas actuaciones, que realizan en colaboración con voluntarios. Su única exigencia en este punto son las exposiciones en las que venden los bocetos y fotografías de sus trabajos y huelga decir que paralelamente a la actuación se habilitarían las Salas del Centro para esta exigencia.

Relación Arte/Arte.

Finalmente, conviene resaltar que dada la enorme repercusión mundial de todos los proyectos de Christo y Jeanne-Claude, la ciudad sería proyectada internacionalmente con un acontecimiento de primera magnitud artística. Y ser portada de las más prestigiosas revistas y diarios por un acontecimiento artístico y cultural de esta índole, posibilitaría una magnífica ocasión para reubicar a la ciudad en la historia del arte contemporáneo. Ni que decir tiene el enorme número de visitantes que esto podría suponer durante el tiempo que durase la actuación, así como sus positivas repercusiones posteriores.

Esta intervención ha de ser valorada en su temporalidad, por lo que supone de desgaste de agentes atmosféricos y otros. Ello supondría que la actuación en el monumento sería más corta que la exposición en las salas del Centro.

Esto se complementaría con una actividad educativa.

La idea es que, además, el Centro sirva como un lugar de gran actividad artístico-cultural con participación de la ciudadanía y particularmente de niños y jóvenes. Como complemento a la actuación de Christo sería factible materializar una de las diversas ideas que a tal efecto hay esbozadas, entre las que cabría realizar para esta ocasión un proyecto que hemos titulado "El Sol al Norte".

Ya se sabe que tal cosa no es posible habitualmente, pero sí podrían hacerlo posible varios cientos de escolares que, mediante espejos, proyectasen el reflejo del sol de mediodía sobre la cara Norte de la Torre de Hércules. Esto requeriría cierta preparación previa y aparte de la espectacularidad del acto, que sería recogido en fotografías y vídeos, serviría para que los escolares aprendiesen prácticamente, algo tan básico como la situación de los puntos cardinales y las aplicaciones que el aprendizaje de tan elemental enseñanza, pudieran programarse para completar su formación en este tema, hasta la explicación que en sus propios centros recibirían sobre la tecnología GPS y sus múltiples aplicaciones en los diferentes campos.

Relación Arte/Educación.

Ejemplo 2. ¿Dónde nace el arte?

Hace algunos años un documental de la BBC conmovió a toda Europa presentando a varios artistas entre los 12 y los 28 años, que padecían autismo desde su nacimiento. No obstante este gravísimo obstáculo, no lo era en absoluto para manifestar sus cualidades artísticas, antes al contrario, alguno de los presentados podrían ser calificados como genios sin tener en cuenta sus durísimas limitaciones. Para los que nos dedicamos a tareas artísticas, concretamente a las artes visuales como el dibujo o la pintura, resultó particularmente asombroso contemplar como un niño de 12 años con tan grave enfermedad, era capaz de dibujar, con pocos minutos observándolos, edificios de la complejidad del Royal Albert Hall londinense o la catedral de San Pablo, con una maestría difícilmente comprensible. Indagando sobre este hecho, fuimos descubriendo algunos otros casos unos igual de brillantes, otros menos, todos fascinantes.

Científicos y artistas opinaban en este documental acerca de las posibles explicaciones de este fenómeno, sin llegar a resultados concretos.

Interesados por conocer con mayor profundidad sus trayectorias vitales y artísticas, llegamos a averiguar que alguno de ellos había realizado exposiciones e incluso publicado algún libro, tutelados por familiares o amigos. Pero aparte del citado documental no hemos podido averiguar ningún otro evento de alcance que analizase este fenómeno, más allá de sus trayectorias individuales.

Por esta razón, mientras trabajábamos en el informe que ahora presentamos, surgió como una de las alternativas anotadas en la agenda, la posibilidad de realizar una exposición colectiva de estos artistas, paralelamente a la celebración de un congreso de psiquiatría y/o psicología de nivel europeo o mundial. La problemática de las enfermedades mentales tiene un alcance social enorme y ésta podría ser una buena ocasión para dar a conocer los sufrimientos y los misterios que encierran estas enfermedades y los avances científicos producidos en torno a ellas. A través de la incompreensión de un hecho artístico y de la celebración de un congreso científico, divulgar grandes

problemas sociales por encima de sus propias repercusiones mediáticas.

Relación Arte/Ciencia/Sociedad.

Ejemplo 3. De la Batalla de Elviña.

Es de sobra conocido el argumento de que la histórica Batalla de Elviña no tuvo vencedores ni vencidos. Pero también es cierto que de uno y otro lado de los ejércitos contendientes, se considerase como victoria propia, aunque igualmente sectores críticos de uno y otro bando asuman la propia derrota. Es pues, dentro del ámbito militar, una de las batallas atípicas de la historia, pues casi siempre suele haber un bando vencedor y otro vencido.

Desde hace años, se representa en la ciudad, durante el verano, una recreación de la batalla que cada vez atrae a más curiosos.

Podría pensarse en la posibilidad de dar un salto cuantitativo en el número de visitantes a estas celebraciones, introduciendo un nuevo elemento que sirviese de atractivo añadido. Con la historia como disculpa o motivo.

Sabido es que una de las razones por las que el ejército francés, superior en número y dotaciones, no pudo plasmar esa superioridad en el terreno, fue debido a la particular configuración de la topografía y los elementos del territorio que hicieron imposible la utilización de la caballería. Esta circunstancia fue bien aprovechada por el ejército inglés, para desarrollar una defensa efectiva.

Ahora que aquel acontecimiento de sufrimientos para los contendientes y los habitantes de la ciudad, se celebra como jornadas de pacífica convivencia e intercambios, podría añadirse a ello una competición de carácter deportivo, en el que aquella vieja rivalidad guerrera, diera paso a otra más pacífica y gratificante, como pudiera ser una carrera de caballos, con jinetes de todas las partes implicadas en la batalla, a saber: el inglés de Moore, el francés de Soult, el español del Marqués de la Romana y el gallego y/o coruñés de la posterior guerrilla. ¿Por qué no la versión coruñesa del Palio de Siena?.

Tenemos el motivo, tenemos un magnífico lugar para público y participantes en la península de la Torre. Podría ser una idea que, de cuajar en el tiempo, llegaría a ser un referente de primera magnitud para la época estival. La ciudad tiene tradición en concursos de hípica. Hay una sociedad que lo demuestra. Sabido es el interés que despierta el mundo del caballo.

Hay docenas de manifestaciones artísticas que podrían exhibirse en el Centro con tal motivo. Desde los cuadros de carreras de caballos como los de Edgar Degas, hasta las distintas representaciones del caballo desde el mundo antiguo, ya en pinturas rupestres, esculturas en terracota, bronce, etc. Hay motivos inagotables en ese aspecto. Relación Arte/Historia/Espectáculo.

La común característica a los tres ejemplos que se acaban de exponer y otros que podrían desarrollarse, es que se trata en todos los casos de actuaciones asumibles, de costos reducidos en comparación con la escala de su repercusión y el presumible significativo aumento del número de visitantes que podrían visitar la ciudad.

Estos tres ejemplos dan idea de que la propuesta de actuación del Centro de Arte Torre de Hércules sería esencialmente dinámica y devolvería a la que en otro tiempo fue símbolo de Coruña y de Galicia, el protagonismo activo que le corresponde, liderando el movimiento artístico y cultural que podría completarse con la propuesta que muy esquemáticamente se explica a continuación.

La Ciudad de la Luz

Muchas ciudades en el mundo, con París a la cabeza, utilizan este eslogan para promocionarse y autodefinirse con respecto al resto; pero ninguna en todo el mundo, podría ostentar tal título con el incontestable argumento de poseer una luz que permanece encendida desde hace casi dos mil años. Si a esta realidad incuestionable, añadimos la existencia de las famosas galerías de la Marina, estamos definiendo una ciudad, en la que la luz ha sido siempre protagonista. Pero no se trata de entrar en competencia con otras ciudades que hace tiempo han asumido ese título como propio, sino de delimitar un conjunto, dentro de la propia ciudad, que genere una sinergia, apoyándose en la historia. En ese lugar nació todo. Si ese es el origen, volvamos a él, como proponía Gaudí.

Este argumento, que nace en la propia Torre de Hércules y vuelve a ella, tiene su réplica negativa, frente a su fachada Sur, en un edificio que en otro tiempo fue todo lo contrario al faro romano, esto es, un edificio de tinieblas: la antigua Prisión Provincial.

La tentadora metáfora de hacer llegar hasta este edificio la luz de la Torre y convertir la antigua oscuridad, el lado más negativo del ser humano, en la luz que disipa las tinieblas, que no es otra que la luz de la cultura, el arte, la ciencia, el conocimiento en fin, es decir, crear allí la Casa de la Luz, como metáfora obligada por la luz milenaria, completaría algo que parece que la propia realidad está demandando con su evidencia.

Esta Casa de la Luz, sería un centro multidisciplinar y multiusos que tuviera como idea principal la luz como inspiración creativa, expresada en las actividades artísticas, con especial atención a las nuevas tendencias del arte emergente y a las herramientas que para todo tipo de actividad, proporciona en la actualidad la tecnología.

Este conjunto podría estructurarse en cuatro áreas:

1. Área de Artes Escénicas
2. Área de Audiovisuales
3. Área de Investigación Histórica y Documentación
4. Área de Diseño y Artes Digitales

Sería necesario un nuevo Informe-Propuesta como el desarrollado aquí para el CATH en el que pudiera explicarse con detalle el alcance de esta idea; pero como no la hemos propuesto previamente, como sí se hizo en el caso del CATH, pasaremos a explicar someramente lo que podría ser el desarrollo de ésta propuesta que ampliaríamos en el caso de que nos fuese requerida.

1. En la llamada Área de Artes Escénicas tendrían cabida actividades de representación teatral, expresión corporal e interpretación con Aulas y Talleres específicos para las nuevas tendencias en las artes escénicas y sus nuevas propuestas.

2. En Área de Audiovisuales podría integrarse como actividad principal la del Centro Galego de Artes da Imaxe (CGAI), lo que reportaría un doble beneficio con unas instalaciones diseñadas específicamente para sus actividades al tiempo que liberarían las dependencias que actualmente utilizan en el centro de la ciudad y que podrían destinarse a otros usos.

3. El Área de Investigación Histórica y Documentación tendría su razón de ser en una nueva actividad, que dependiendo del Museo de Arqueología e Historia, facilitarían la labor de investigación y propondría materias de estudio a través de una actividad de investigación basada en las últimas tecnologías que facilitarían importantes novedades en investigación y documentación.

4. Finalmente el Área de Diseño y Artes Digitales se destinaría a la utilización y aprendizaje de las nuevas herramientas puestas a disposición de los artistas por las nuevas tecnologías, en las actividades de Diseño Digital, Infografía, Animación 3D y otras.

Esta idea, apenas esbozada, elevada a un programa elaborado y estudiado convenientemente, podría transformarse en un instrumento que, puesto al servicio de un único proyecto, llegado el caso, pudiera convertir este centro en una nueva propuesta interdisciplinar integrada, al servicio de actividades, alguna de las cuales en la actualidad todavía son incipientes, pero que a medio plazo habrán evolucionado hacia nuevos contenidos.

Un detenido estudio de las posibilidades del edificio existente, arrojarían luz con respecto a estos posibles usos, los espacios disponibles y la posibilidad de aumentar las dotaciones que se proponen, en el supuesto de excedente de espacio. Creemos que valdría la pena encargar a un estudio técnico competente, una especie de auditoría del edificio y sus posibilidades, para mejor poder definir lo que podría ser realizable, ya que aunque se proponen estas actividades, otras sugerencias podrían tener cabida y ser compatibles y complementarias de las citadas.

No se ignoran las dificultades ni el costo que tal proyecto podría generar.

Como tampoco que los recursos para su desarrollo deberían ser aportados por administraciones públicas e instituciones privadas, alguna de ellas de gran obiedad por su relación histórica con la ciudad, con Galicia y con la propia metáfora de la Casa de la Luz. Ésta idea de la luz como creatividad está claramente emparentada con el proyecto municipal con respecto al edificio, que siempre se pensó como un centro para las nuevas tecnologías y que vendría a completar junto con el CATH y la propia Torre, un triángulo que sería el núcleo de la actividad artística, con vocación de proyección exterior, motor de ideas de y para las nuevas generaciones. Estos tres edificios conformarían la llamada Ciudad de la Luz, un espacio de intensa creación artística, delimitado en su diseño urbano y de señalética y locomotora cultural y promocional de la ciudad. Su proximidad a la Casa de los

Peces y la Domus convertiría a esta zona en un centro de actividades diversas permanentes, de un extraordinario interés para ciudadanos y forasteros.

Sería necesario realizar un programa de necesidades y convocar un concurso de Arquitectura para adecuar el viejo edificio a los nuevos usos. En ese concurso podría figurar como una de las ideas a considerar, el hecho de recoger la luz del sol hasta hacerla llegar hasta los rincones más oscuros del viejo edificio y que esta estructura fuese una réplica, no en su aspecto formal, a la actual a la Torre de Hércules, pero con una intención predominantemente simbólica.

Éste es un proyecto de futuro. Y, como se sabe, el futuro se gana primero soñando y luego, con trabajo y planificación, haciéndolo posible.

A Coruña, Maio 2.004

Apéndice

Durante la exposición de los ejemplos, así como de la propuesta, se ha obviado intencionadamente un hecho, que consideramos mejor exponer separadamente y al final, para no interferir en la comprensión de la propuesta.

Existe en la actualidad una ferviente y creciente corriente social en toda la ciudad, a la que por supuesto nos sumamos desde el principio como demuestran nuestros trabajos editados u originales, en pro de la consecución de la declaración de Patrimonio de la Humanidad, para la Torre de Hércules.

Por experiencias de otras ciudades de la Comunidad Autónoma como Lugo o Santiago de Compostela, sabemos que es un camino, largo y complejo en el que se requiere además de argumentos, constancia, creatividad y trabajo. La realización de la presente propuesta sería una ayuda más, como aportación a su consecución.

Sin embargo, modestamente opinamos que la Torre de Hércules ya es Patrimonio de la Humanidad, tan solo le falta el título y con igual modestia creemos que todos los esfuerzos deberían dirigirse hacia la potenciación del Espacio Mágico que componen la Torre y su entorno, con esta propuesta u otras mejores. El título vendrá por añadidura.

Nota final:

Felizmente, este hecho se produjo y a él contribuimos, en la modesta y pequeña parte que nos requirió el equipo que desarrolló el enorme trabajo que lo hizo posible.

Y de esto también ya ha transcurrido un tiempo.

Y también hace tiempo que es conocido el poder somnífero del laurel, después del triunfo.

Ilustraciones

CATH

Centro de Arte Torre de Hércules
Presentación del Edificio

Índice

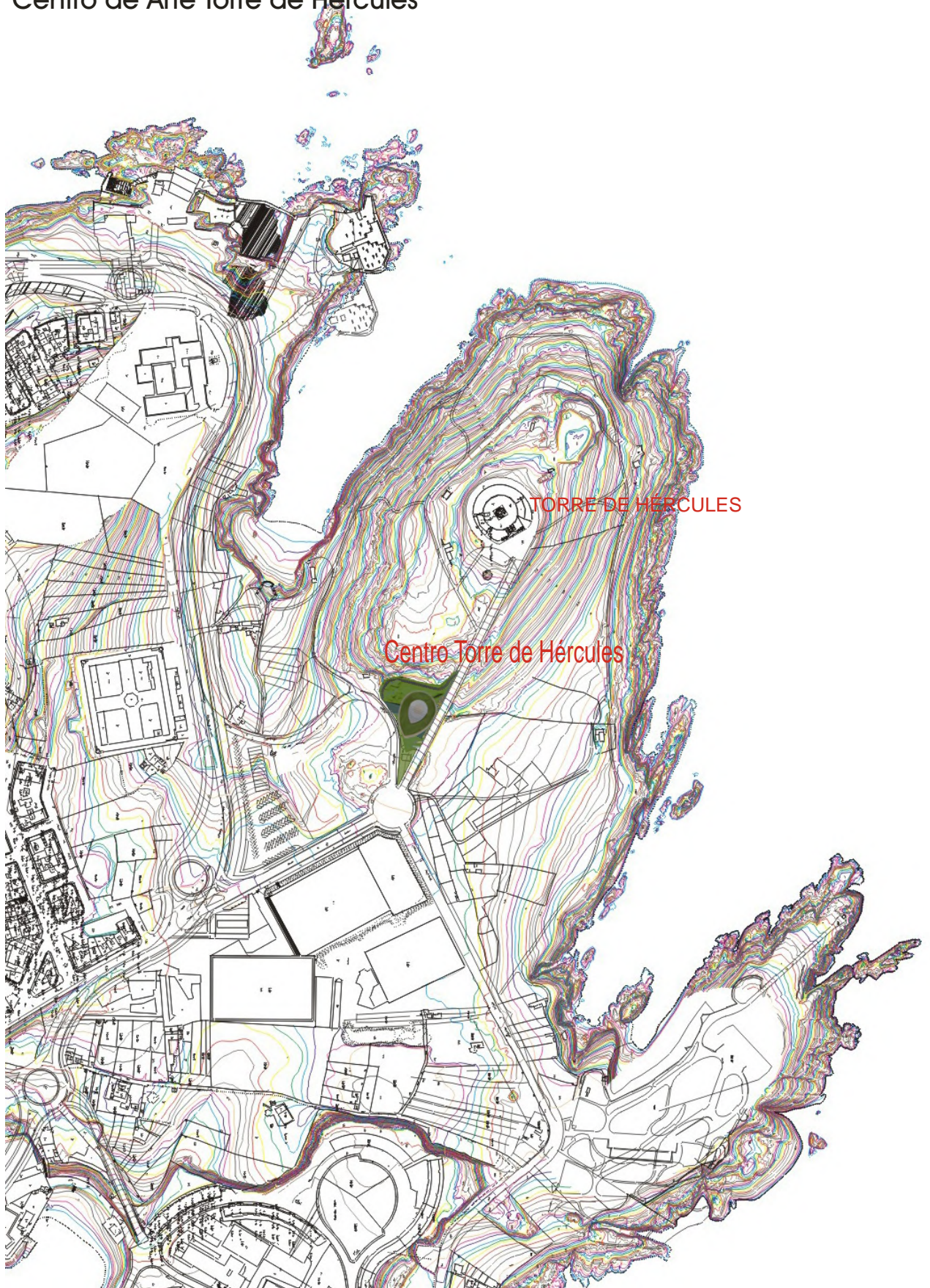
Ilustraciones

Plano de Situación	3
El edificio en su entorno	6
Despiece del edificio	15
Secciones	19
Planta de Acceso	24
Rampa de comunicación	30
Planta Baja	32
Información gráfica de los ejemplos	37
Ciudad de la Luz	49
Créditos	53

Plano de Situación y Vistas del Edificio

PLANTA DE SITUACIÓN

Espacio propuesto para la posible ubicación del
Centro de Arte Torre de Hércules



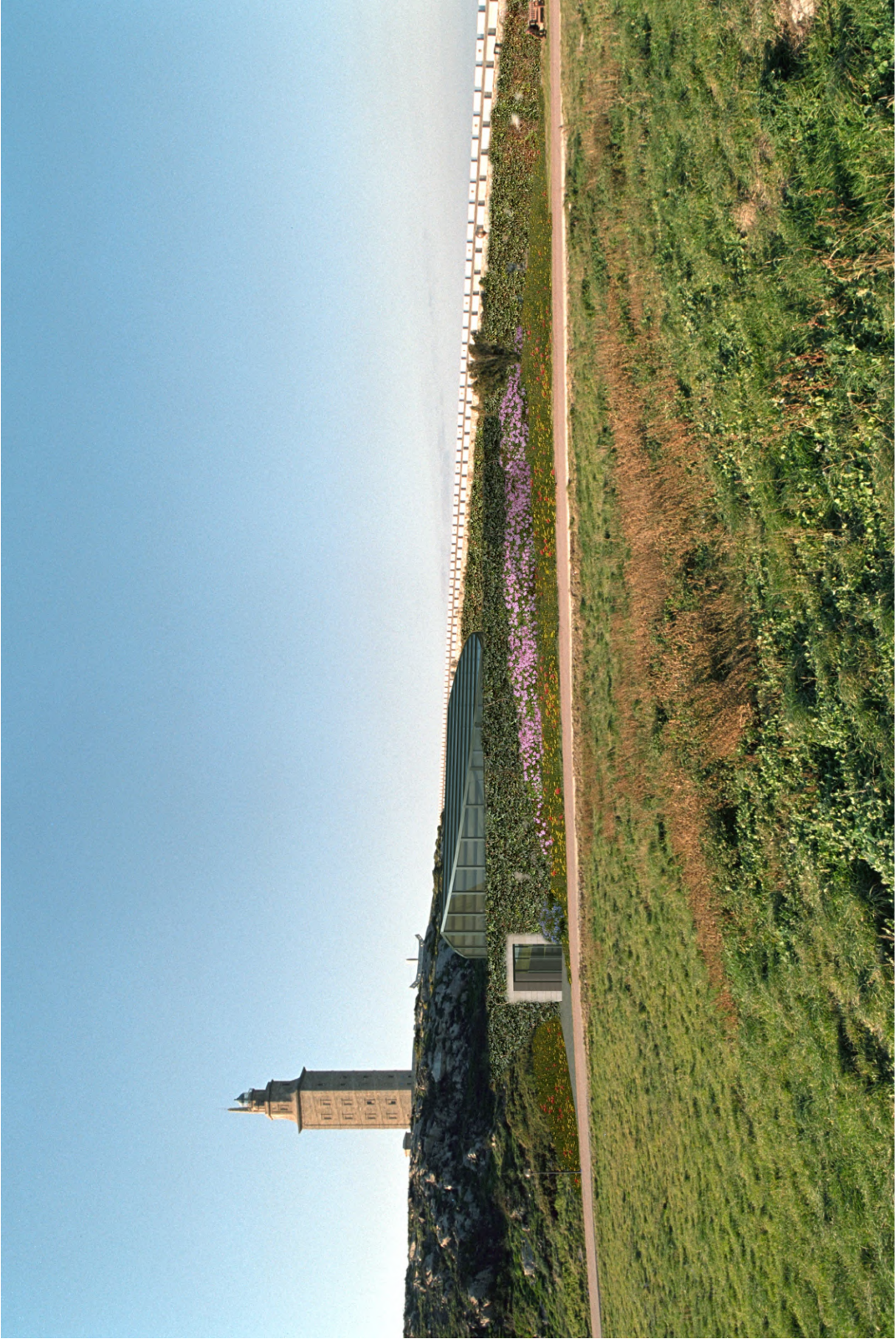
El edificio en su entorno

A continuación se muestra una serie de siete fotografías virtuales, desde diferentes puntos, en las que puede apreciarse la relación entre la propuesta de ejemplo y su entorno















Despiece, Secciones y Vistas Interiores del Edificio

© 2004, Enrique Cabarcos | FACTORÍA GRÁFICA

Centro de Arte Torre de Hércules **CATH**

Superficies de los espacios del edificio

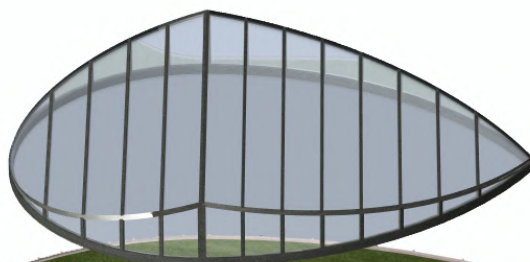
PLANTA ACCESO

Circulación y acceso	355 m2.
Restaurante	475 m2.
Cocina	42 m2.
Bar	86 m2.
Tienda	115 m2.
Dependencias	158 m2.
Aseos	50 m2.
Hueco rampa	277 m2.
TOTAL PLANTA ACCESO	1558 m2.

PLANTA BAJA

Rampa	209 m2.
Circulación	286 m2.
Salas de exposiciones temporales	742 m2.
Sala exposición permanente	77 m2.
Espacio actuaciones	91 m2.
Dependencias	132 m2.
TOTAL PLANTA BAJA	1537 m2.

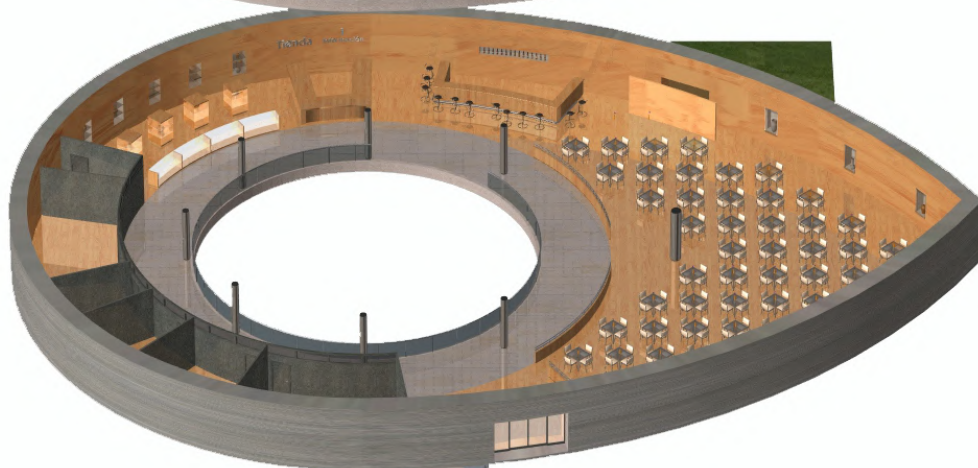
Cubierta



Terraza Superior
Ajardinada



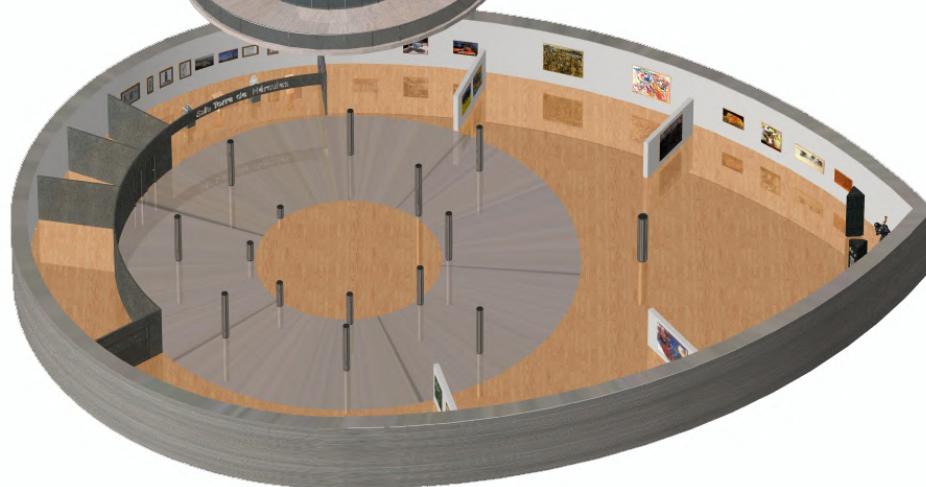
Planta de Acceso



Rampa



Planta Baja



Despiece, **Secciones**
y Vistas Interiores del Edificio

© 2004, Enrique Cabarcos | FACTORÍA GRÁFICA

SECCIONES

Secciones transversales y longitudinal en la que se pueden apreciar los usos de ambas plantas y en la longitudinal su relación con el terreno.





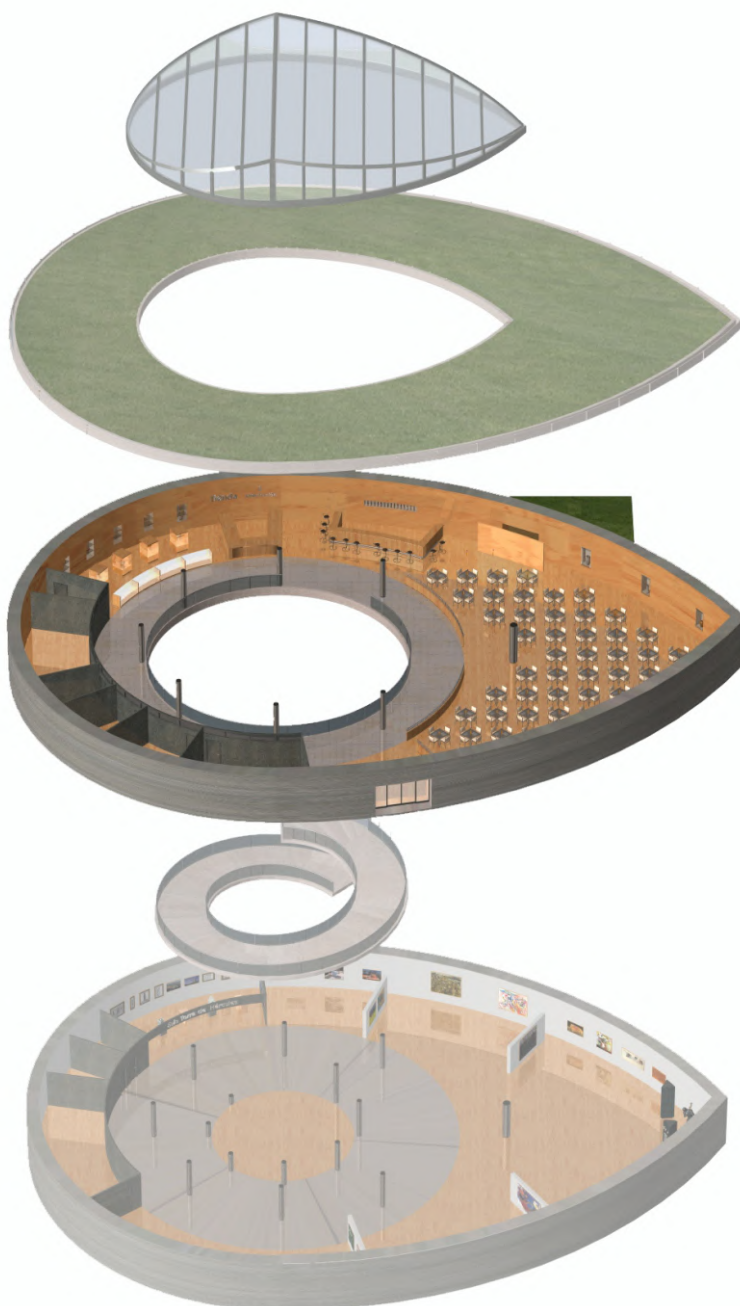
© 2004, Enrique Cabarcos | FACTORÍA GRÁFICA

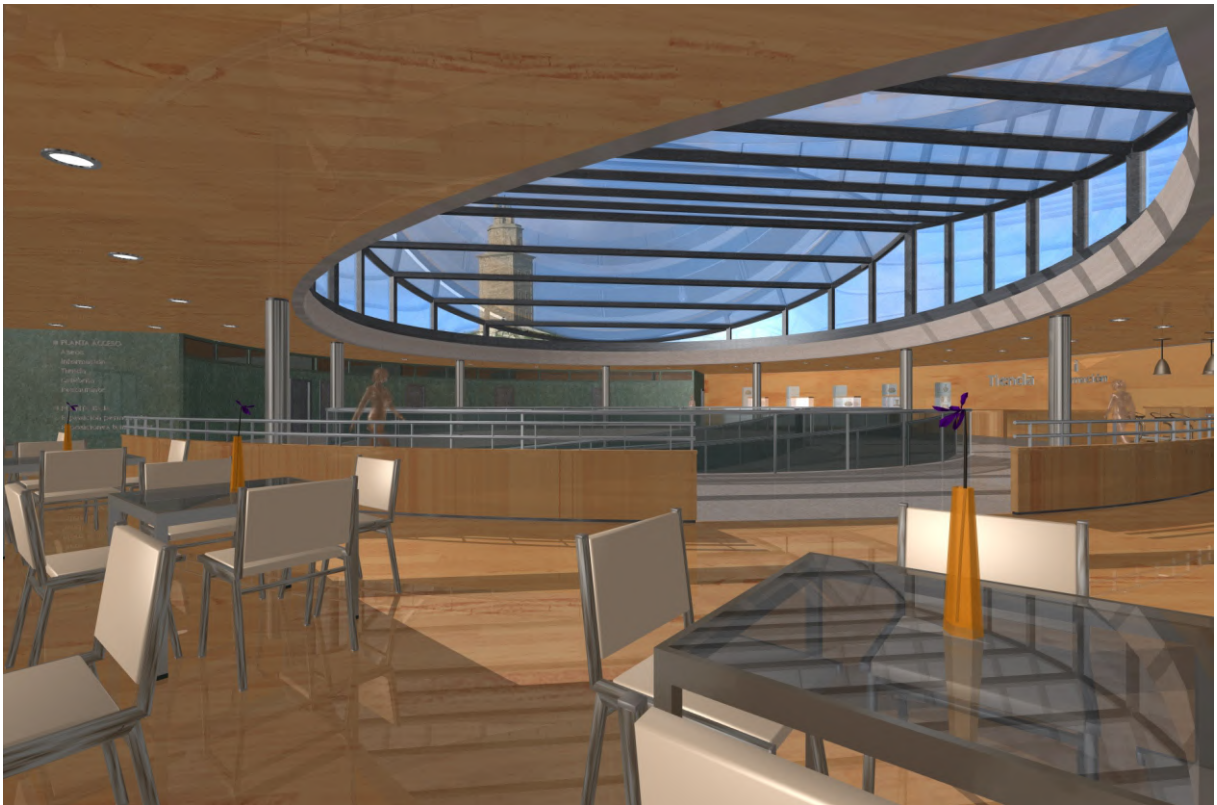
Despiece, Secciones
y **Vistas Interiores del Edificio**

© 2004, Enrique Cabarcos | FACTORÍA GRÁFICA

PLANTA DE ACCESO

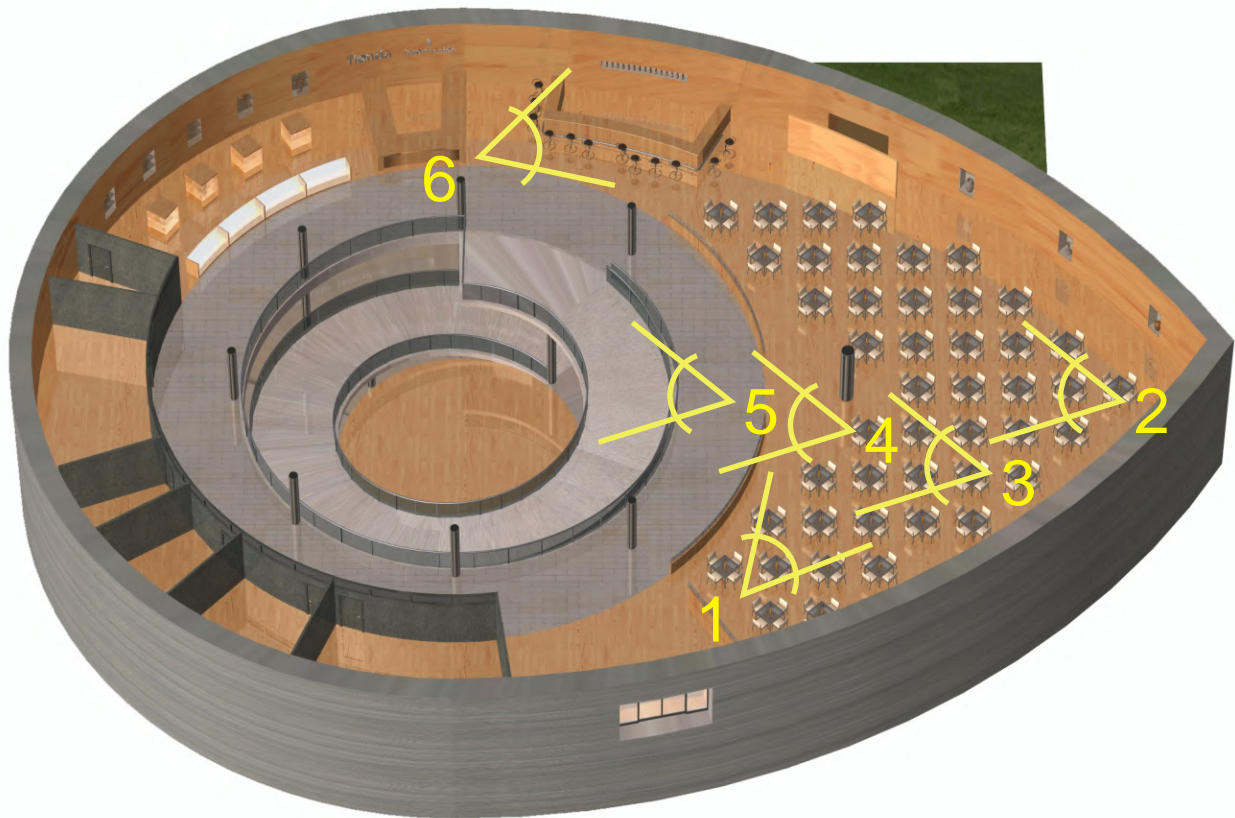
Planta de acceso en relación al resto de elementos y dos vistas desde la misma: hacia la rampa de bajada a planta baja y desde el restaurante.





PLANTA DE ACCESO

Vistas del recorrido por los diferentes espacios conformados en la planta de acceso al edificio, tomadas fundamentalmente desde la zona de restaurante en la que se puede apreciar la vista de la Torre de Hércules a través de la cubierta, así como una vista parcial del bar-cafetería.



1



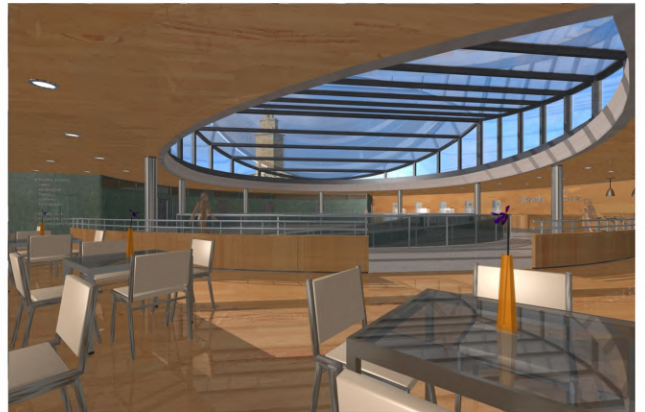
2



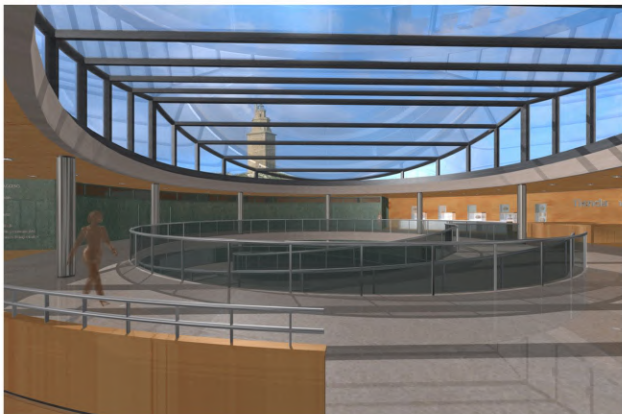
3



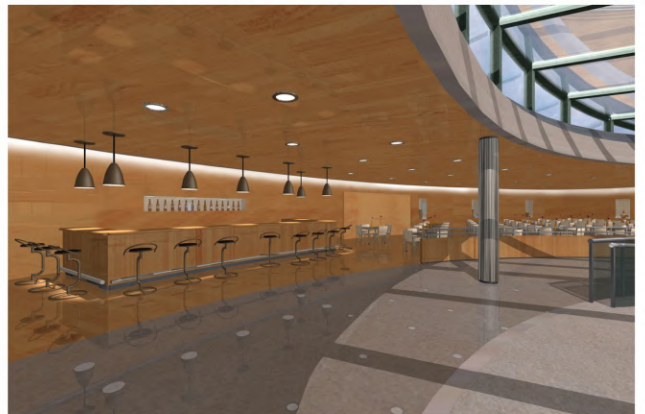
4



5

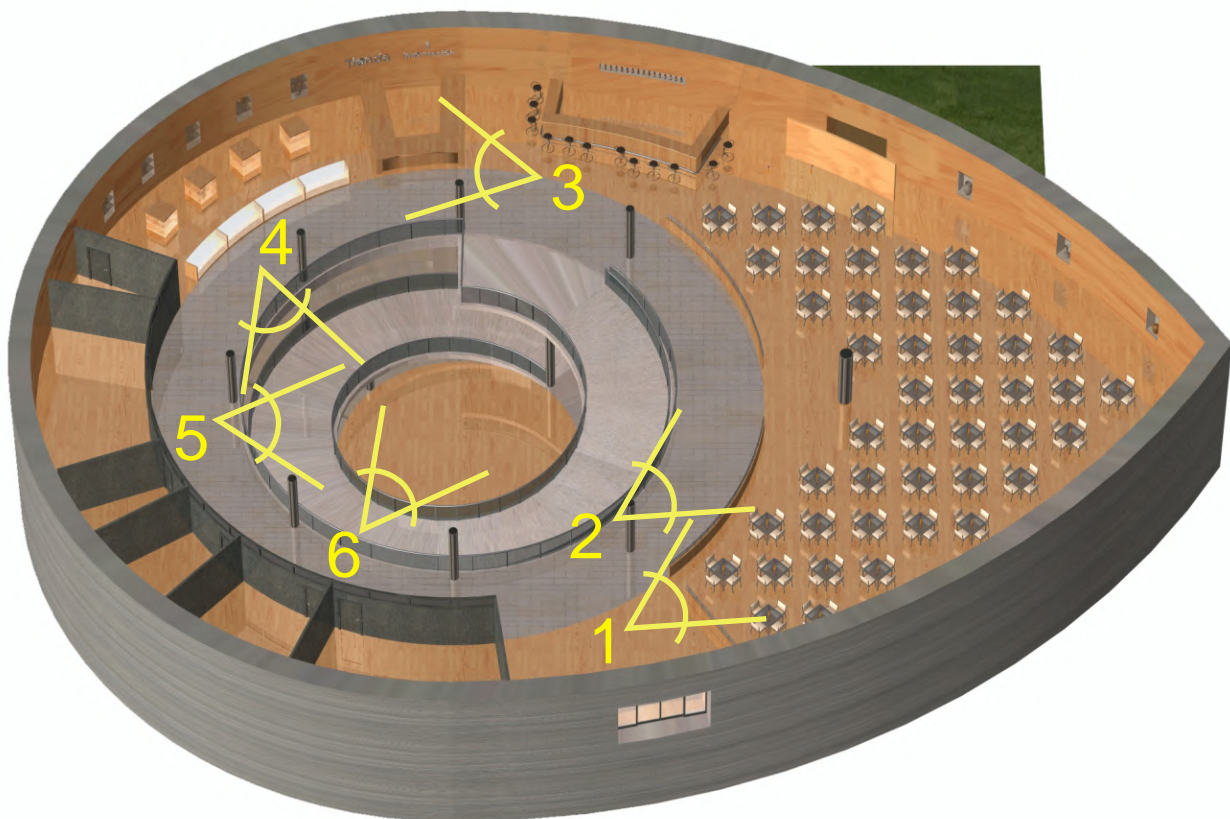


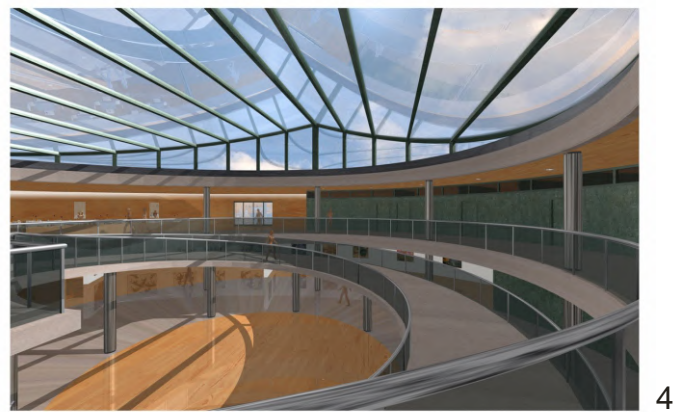
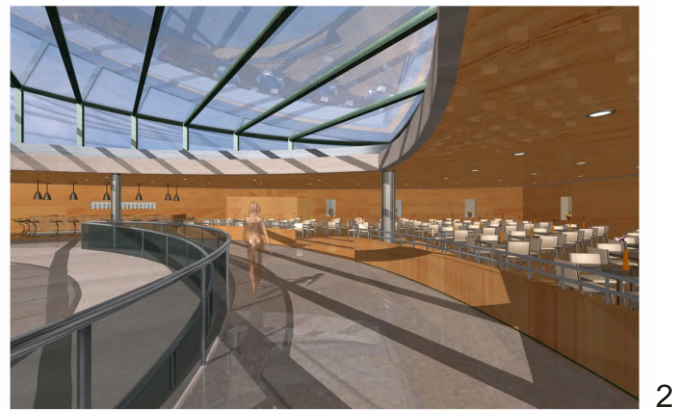
6



3. Planta de acceso

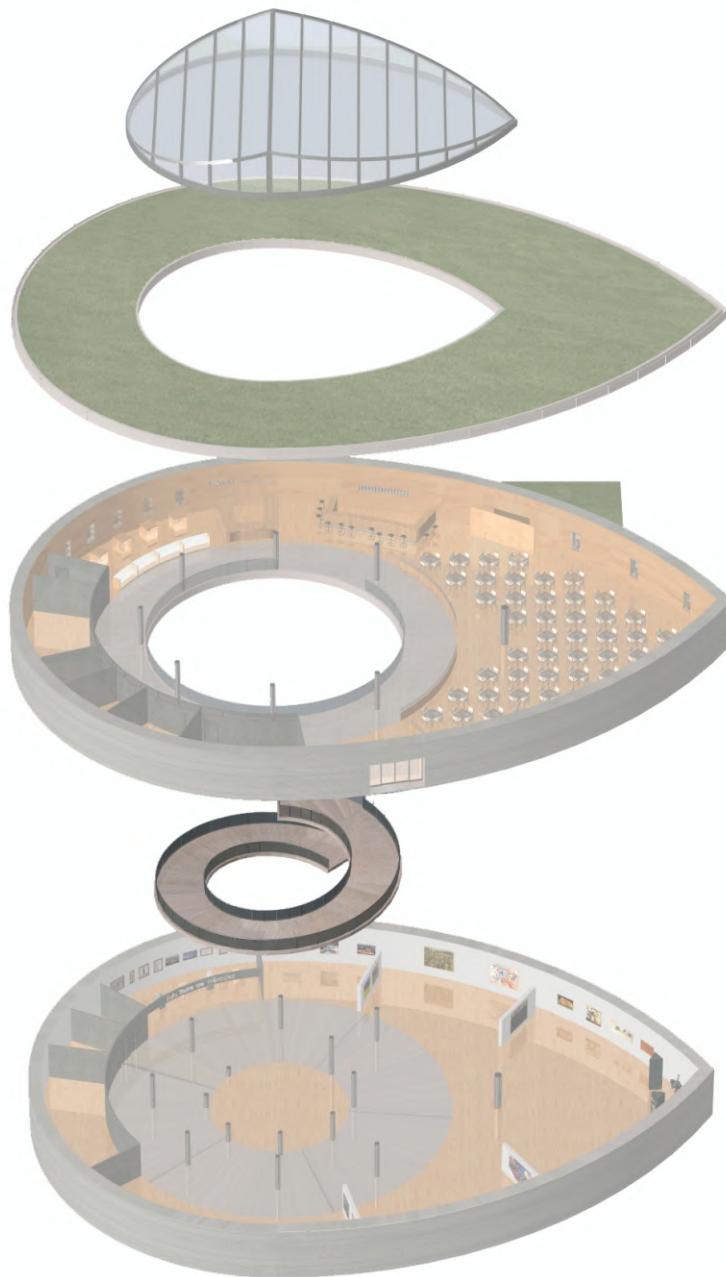
Vistas del recorrido por los diferentes espacios conformados en la planta de acceso al edificio

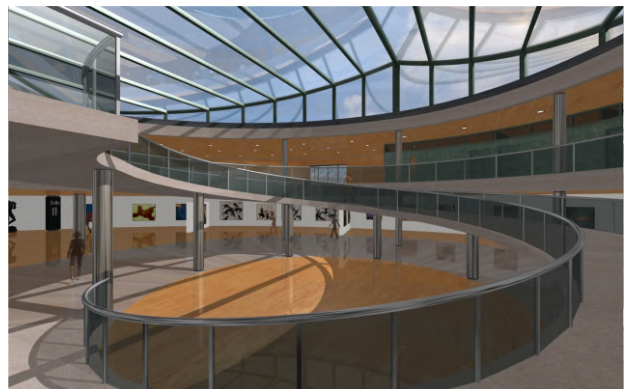
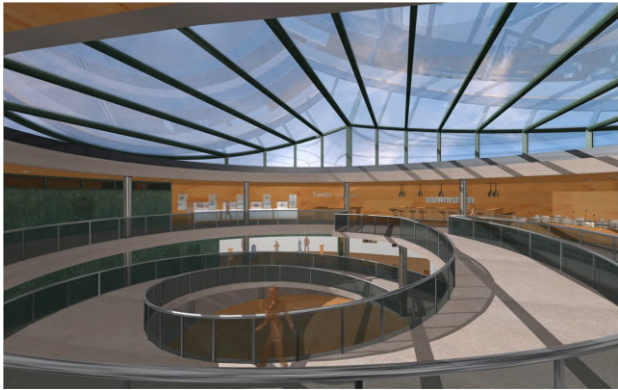




RAMPA DE COMUNICACIÓN

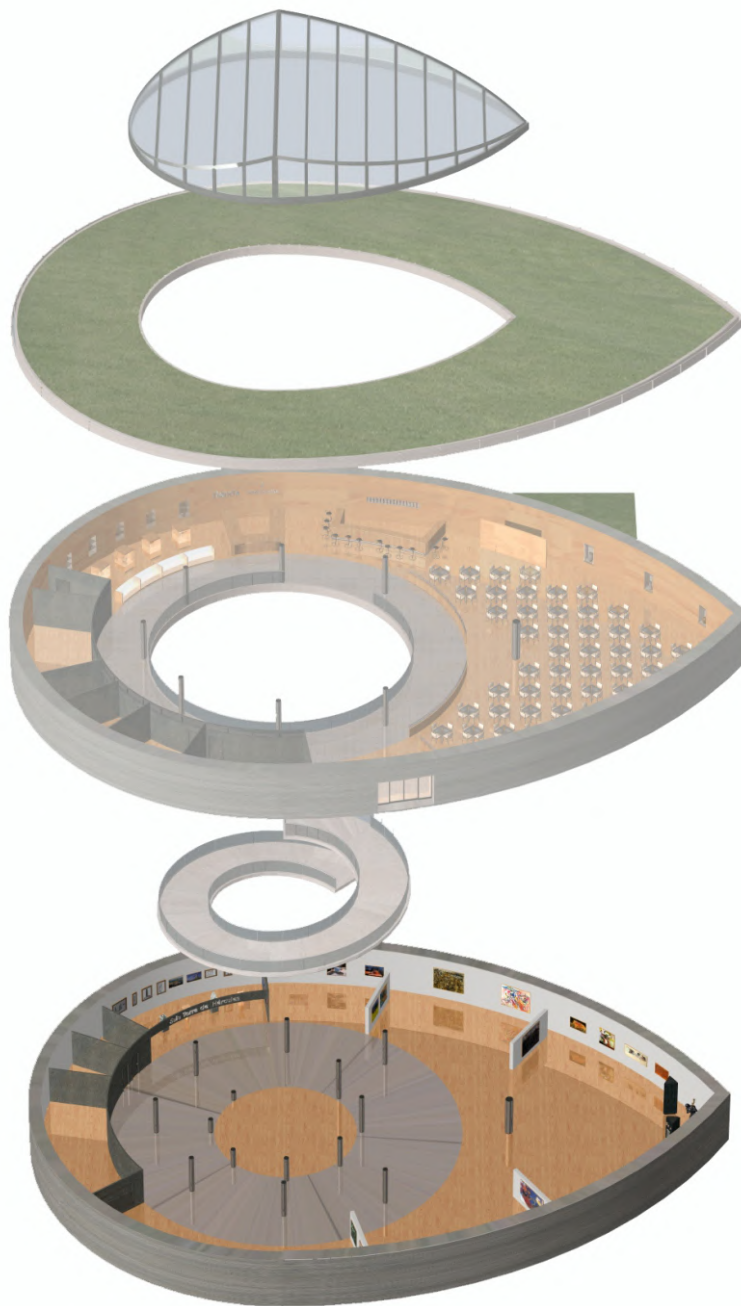
Vistas del recorrido de la rampa y funcionamiento de la misma con respecto a la comunicación entre ambos niveles del Centro

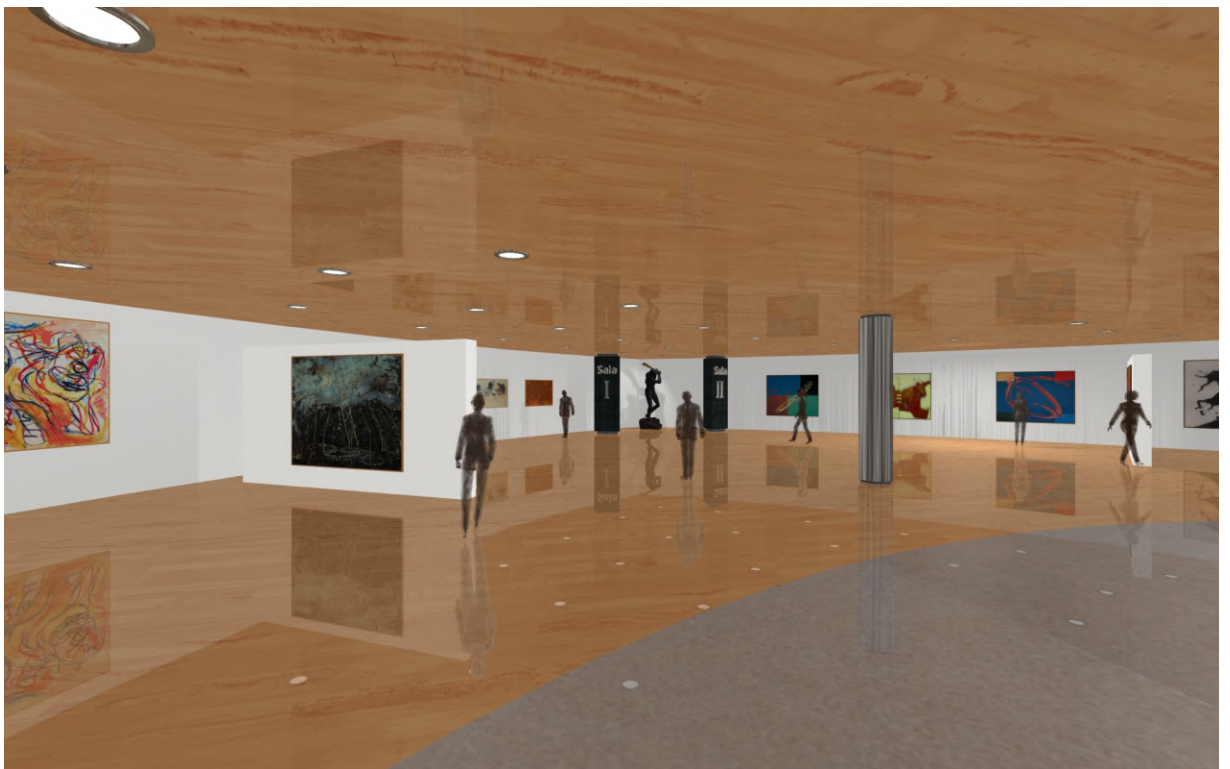




PLANTA BAJA

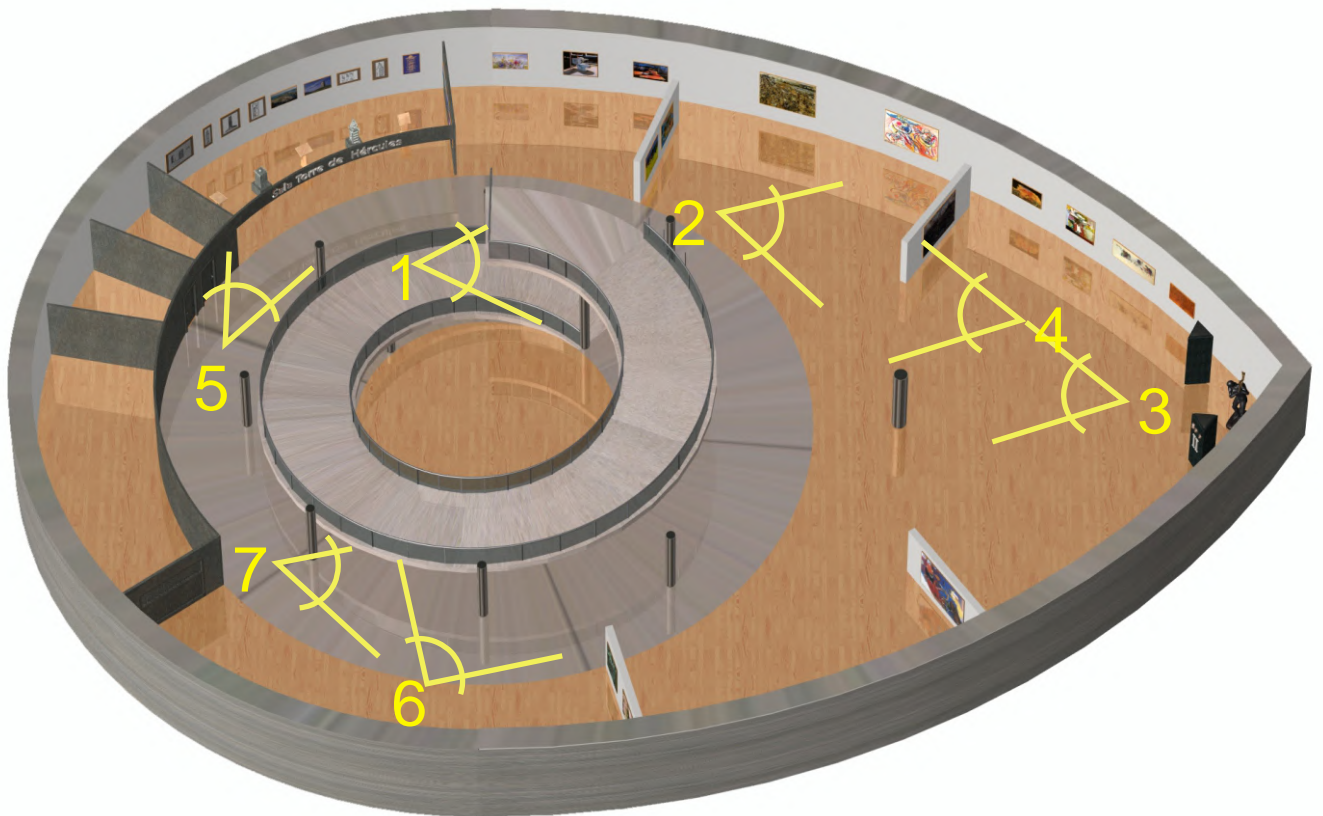
Planta baja y dos vistas de la misma opuestas 180° en sentido longitudinal.





PLANTA BAJA

Vistas desde distintos ángulos de la planta con especial atención al espacio de exposiciones





1



2



3



4



5



6



7

Información Gráfica de los Ejemplos de la Propuesta

Proyectos de Javacheff Christo y Jeanne Claude



Sombrillas, 1985

3100 sombrillas de 6m de altura

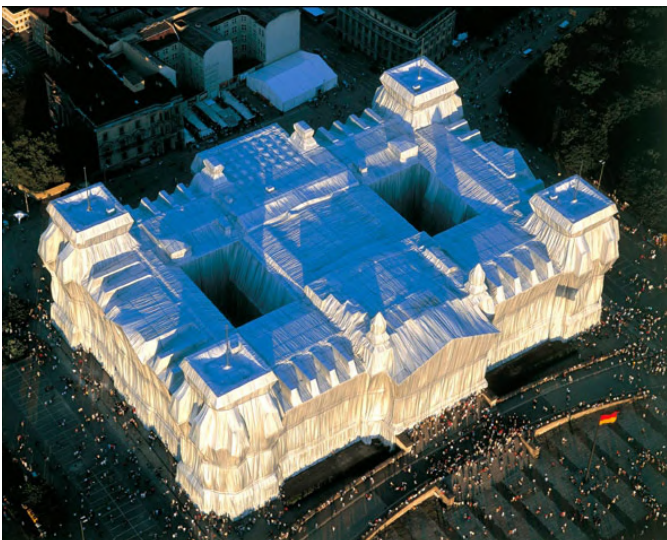
Proyectos de Javacheff Christo y Jeanne Claude



Pont Neuf, 1985



Proyectos de Javacheff Christo y Jeanne Claude



Reichstag, 1995

Proyectos de Javacheff Christo y Jeanne Claude



Reichstag, 1995

Proyectos de Javacheff Christo y Jeanne Claude



Surrounded Islands , 1983



Valley Curtain , 1970



Duomo Milán , 1970

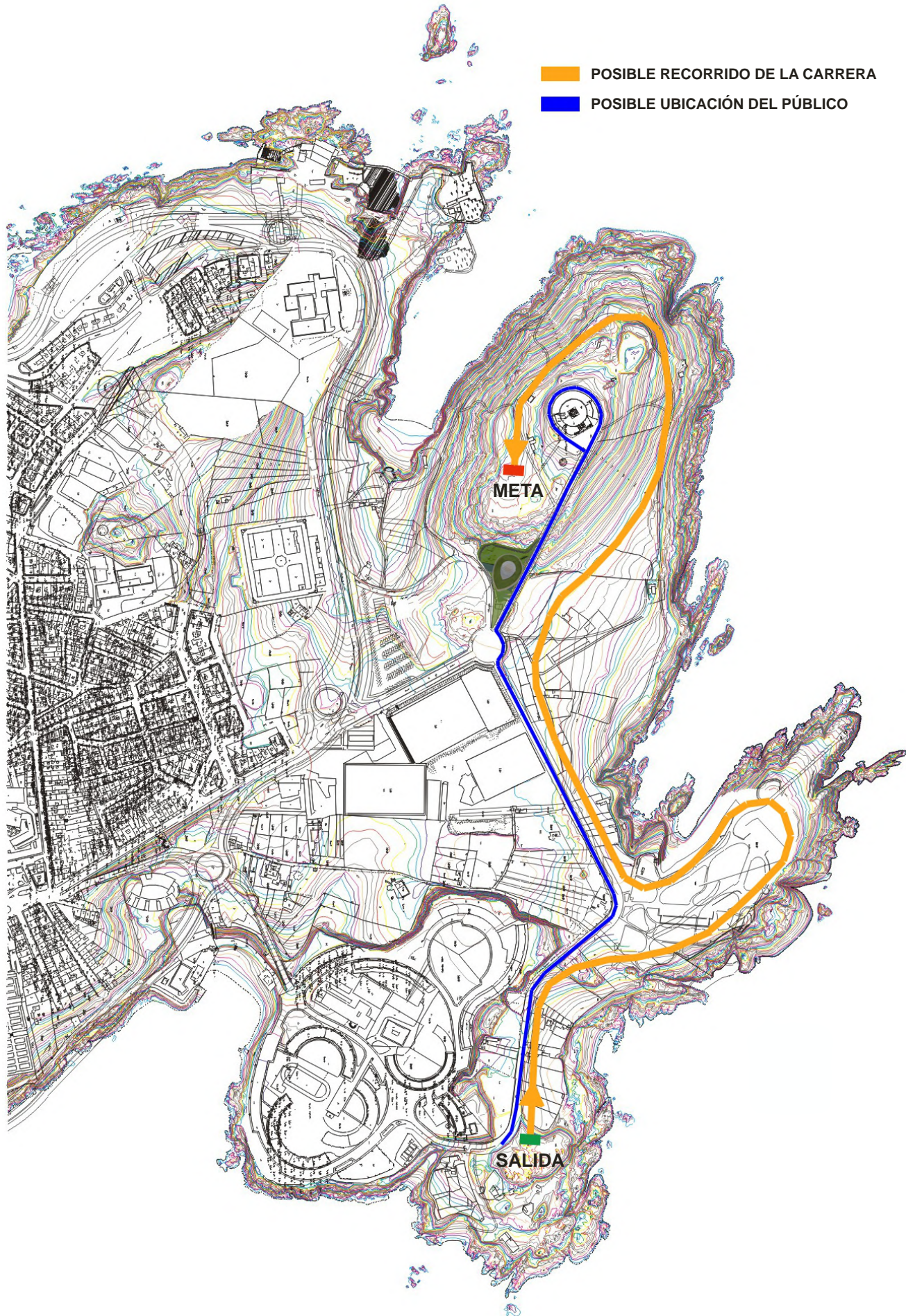
Proyectos de Javacheff Christo y Jeanne Claude



Intervención de Christo y Jeanne-Claude, 1997-98. Riehen, Switzerland ©Christo / WOLFGANG VOLZ



La Carrera de la Batalla de Elviña



POSIBLE RECORRIDO DE LA CARRERA

POSIBLE UBICACIÓN DEL PÚBLICO

META

SALIDA

El Palio de Siena



Piazza del Campo en Siena antes de la celebración de la carrera del Palio
Copyright foto: Federigo Sani



Otras instantáneas del Palio
Copyright fotos: FOTO GIELLE

El Palio de Siena

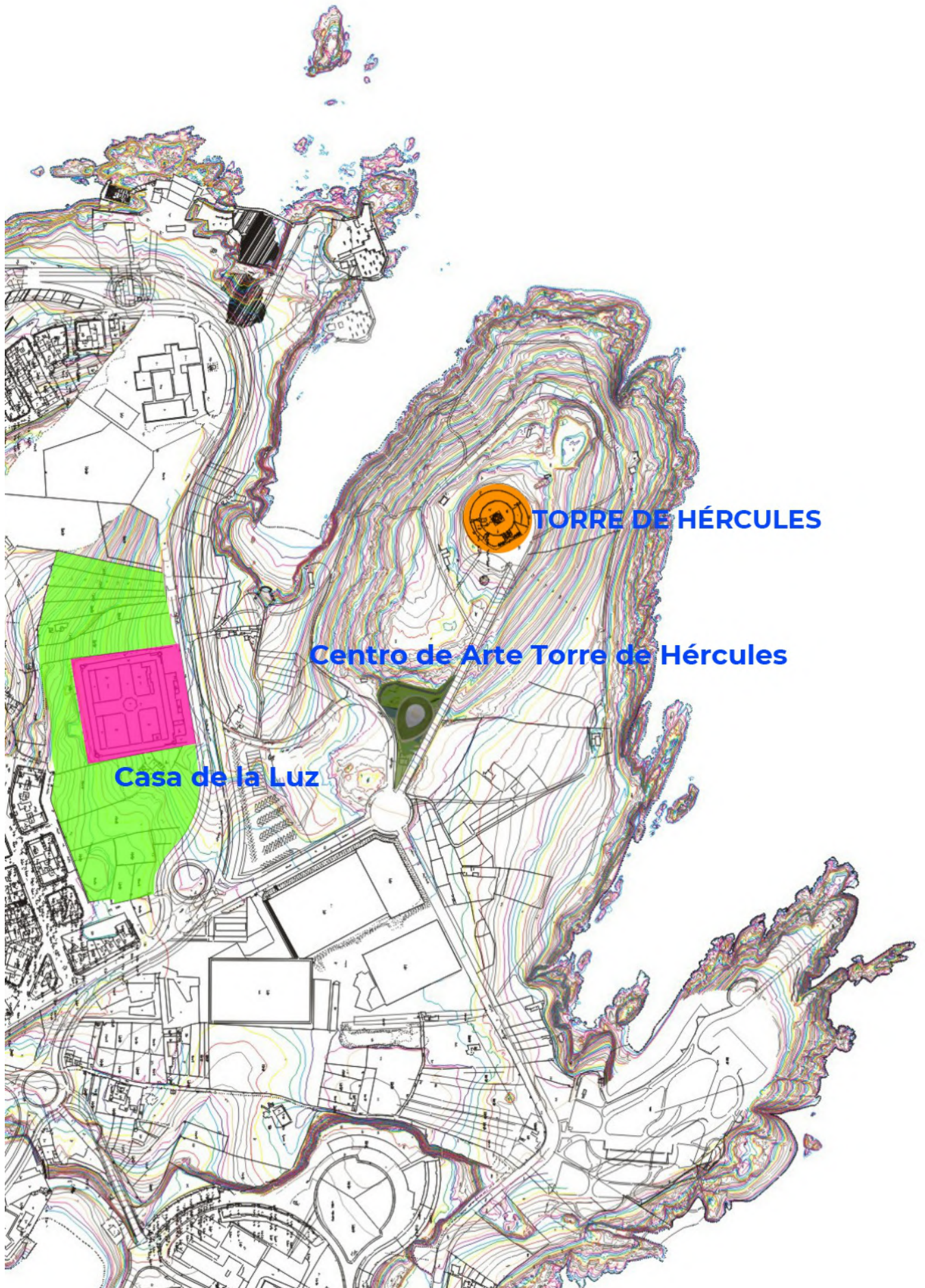
Una de las varias posibles exposiciones paralelas



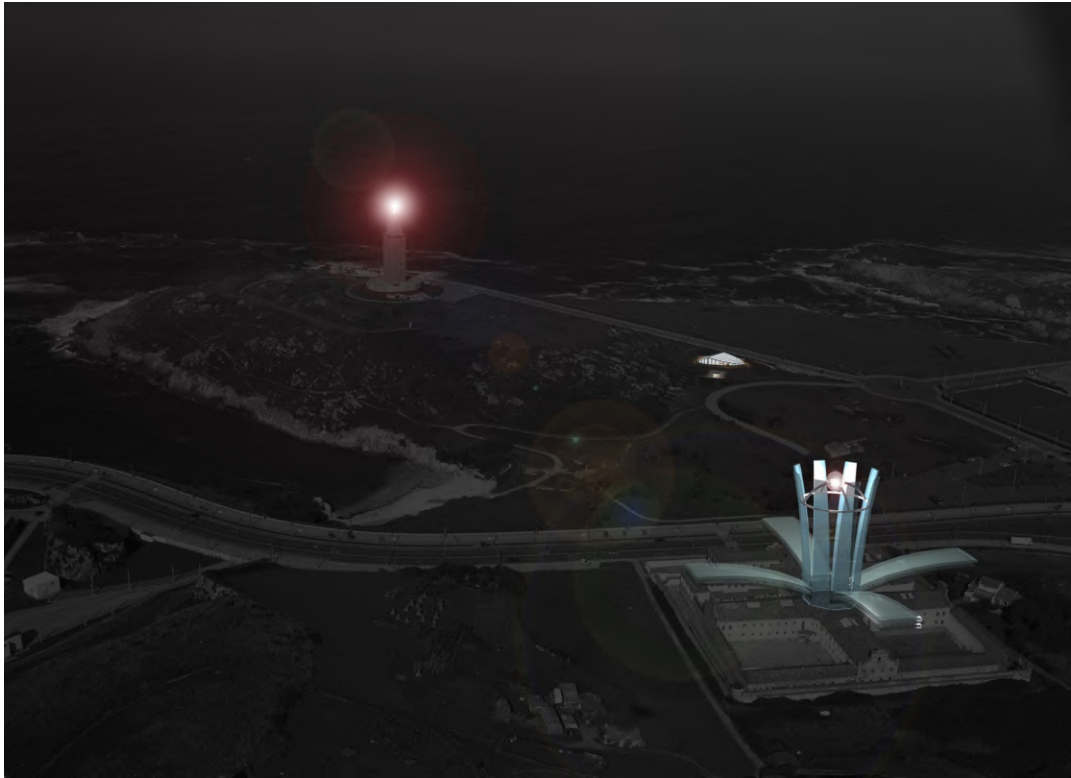
Cuadros del pintor francés Edgar Degas sobre las carreras de caballos



Esquema de la Ciudad de la Luz



Esquema de la Ciudad de la Luz



Créditos

Propuesta:

Enrique Cabarcos Quintela
Diseñador
Artista Visual

Arquitecto Asesor:

Mateo Miyar

Consulting Ingeniería:

ICEACSA
Ingeniería Civil, Energías Alternativas y Acuicultura

Estudio económico de viabilidad:

María Luisa Quintela Sotelo
Licenciada en Ciencias Económicas y Empresariales
por la Universidad de Santiago

Estudio de mantenimiento:

Arturo Castro
Ingeniero Técnico Industrial
por la EU de Ingeniería Técnica Industrial de Gijón